



FONDAZIONE

Mariele Ventre



Anna Caterina Antonacci

soprano

Donald Sulzen

pianoforte

CONCERTO PER MARIELE

nel 20° anniversario della scomparsa

Sala Bossi
Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna
Piazza Rossini, 2 - Bologna

Giovedì 3 marzo 2016
ore 21

PROGRAMMA

Claudio Monteverdi (*O. Rinuccini*)
Lamento della ninfa

Ottorino Respighi (*G. Boccaccio*)
Ma come potrei io mai soffrire

Ildebrando Pizzetti (*F. Petrarca*)
Levommi il mio pensier

Ottorino Respighi (*G. D'Annunzio*)
Sopra un'aria antica

Francesco Cilea (*P. Joe*)
Serenata

Francesco Cilea (*F. Soffré*)
Nel ridestarmi

Francesco Cilea (*G. Pessina*)
Non ti voglio amar?

Licinio Refice (*E. Mucci*)
Ombra di nube

Pietro Mascagni (*E. Fiorentino*)
La tua stella

Pietro Mascagni (*L. Stecchetti*)
Serenata

Pietro Mascagni (da *L'Amico Fritz*)
Son pochi fiori

Francis Poulenc (*J. Cocteau*)
La dame de Monte-Carlo

Gabriel Fauré (*S. Prudhomme*)
Au bord de l'eau

Gabriel Fauré (*T. Gautier*)
Tristesse (op.6 n.2)

Gabriel Fauré (*R. Bussine*)
Après un rêve (op.7 n.1)

Reynaldo Hahn

Venezia - Canzoni in dialetto veneziano:
Sopra l'acqua indormenzada (*P. Pagello*)

La barcheta (*P. Buratti*)

L'avvertimento (*P. Buratti*)

La biondina in gondoleta (*A.M. Lamberti*)
Che pecà! (*F. Dall'Ongaro*)

ANNA CATERINA ANTONACCI

Nata a Ferrara, inizia a cantare all'età di diciannove anni nel Coro del Teatro Comunale di Bologna. Nel 1988 vince i Concorsi Verdi a Parma e Callas alla RAI e immediatamente è Elisabetta in *Maria Stuarda* insieme a Katia Ricciarelli, per la regia di Gabriele Lavia, cui fanno seguito *Mosè in Egitto* (Elcia), *Gli Orazi e i Curiazi* e *Ermione*, tutte a Roma. Capace di affrontare ruoli sia di soprano che di mezzo-soprano, Anna Caterina Antonacci si distingue per un timbro vocale straordinario e per un'intensa presenza scenica che le consentono di emergere nel repertorio seicettecentesco in opere di Monteverdi, Purcell (*Dido and Aeneas*), Händel (*Rodelinda* e *Agrippina*), Gluck (*Armida* e *Alceste*), Paisiello (*Nina, ossia la pazza per amore*), Mozart (*Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Idomeneo*, *Clemenza di Tito*) e Cherubini (*Medea*).

Acclamata interprete di Rossini, canta *La Cenerentola*, *Ermione*, *Semiramide*, *Mosè in Egitto*, *La donna del lago* e *Otello*, ma riscuote eguale successo in Bellini (*Norma*, *I Capuleti e i Montecchi*), Donizetti (*Maria Stuarda*), Verdi (*Un giorno di regno*, *Falstaff*), Bizet (*Carmen*) e Massenet (*Don Quichotte* e *Werther*).

Affronta anche il repertorio contemporaneo, interpretando *Tre Veglie* di Fabio Vacchi al Festival di Salisburgo (1998) e *Vita* di Marco Tutino alla Scala nel 2003.

I più recenti impegni includono la *Petite Messe Solennelle* di Rossini con l'Orchestre National de France, la *Canzone dei ricordi* di Martucci con l'Orchestre National de Lille, *La mort de Cléopâtre* con la London Philharmonic e Yannick Nézet-Séguin e di nuovo con l'Orchestre National de France diretta da John Eliot Gardiner nonché *Shéhérazade* con la Rotterdam Philharmonic Orchestra.

In ambito lirico si ricordano *Carmen* all'Opéra Bastille e il debutto ne *La voix humaine* di Poulenc al Grand Théâtre de la Ville in Lussemburgo e all'Opéra Comique con grande successo di critica; *Sigurd* di Ernest Reyer e *Iphigénie en Tauride* al Grand Théâtre de Genève; *Les Troyens* di Berlioz a La Scala; *La ciociara* di Marco Tutino alla San Francisco Opera e *Pénélope* di Fauré a Strasburgo.

I suoi futuri impegni includono *Sancta Susanna* di Hindemith a Bastille, *Werther* di Massenet a Barcellona, *Giorgiana* di Britten, *Les Troyens* a Vienna e *La voix humaine* all'auditorium Paganini di Parma.



Anche quest'anno Anna Caterina Antonacci è impegnata nel suo *one woman show*, *Era la notte*, la cui versione discografica, dallo stesso titolo, incisa per Naive, ha ottenuto vasti consensi. Oltre ad interpretare *Era la notte* al Lincoln Centre di New York, si esibisce in numerosi recitals solistici in Europa, con brani di Debussy, *Il tramonto* di Respighi e i *Wesendonck-Lieder* di Wagner.

Anna Caterina Antonacci è stata insignita della più alta onorificenza della Repubblica Francese, il titolo di Chevalier de l'Ordre National de la Légion d'honneur.

DONALD SULZEN



È uno dei pochi pianisti che abbia ottenuto un notevole riconoscimento internazionale in due sfere della musica classica: l'artista accompagna infatti alcuni dei cantanti più acclamati nel mondo, come Anna Caterina Antonacci, Laura Aikin, Thomas Cooley e James Taylor, ed è inoltre, dal 2001, pianista ufficiale del famoso Münchner Klaviertrio. Si diploma *summa cum laude*, con Joseph Banowetz e Harold Heiberg, come maestro di musica alla North Texas State University. Si trasferisce successivamente in Europa, dove segue corsi di perfezionamento sul Lied tedesco con Martin Katz, Geoffrey Parsons e John Wustman. La sua attività artistica lo porta nelle sale da concerto più celebri di Europa, Stati Uniti, America del Sud e Giappone, mentre numerose trasmissioni radiotelevisive, nonché più di trenta incisioni di CD con Orfeo International, EMI-Toshiba, Koch International, Arte Nova, Amati, Genuin e CPO

dimostrano l'alto livello musicale del pianista. Dopo aver insegnato per alcuni anni alla Hochschule für Musik und darstellende Kunst "Mozarteum" di Salisburgo, ha accettato di lavorare come professore di Lied alla Hochschule für Musik und Theater di Monaco di Baviera, città in cui risiede. L'originalità di Donald Sulzen si manifesta nella sua capacità di "far incontrare" musicisti del suo trio e cantanti, la cui collaborazione porta ad incisioni uniche nel loro genere di musiche di Franz Joseph Haydn, Alberto Ginastera, Ned Rorem ed Astor Piazzolla.

Un particolare ringraziamento ad Anna Caterina Antonacci che negli anni 1967-1968 fece parte del Piccolo Coro dell'Antoniano e che stasera ricorda così Mariele per la quarta volta dopo la sua scomparsa.